Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 60
имени Николая Кириченко
(наименование образовательной организации)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET=Тип. Фадеева, 207, L=Краснодар, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО, OTH=1023701510844, OHRN=1026606773169, ОКВ=1.2.643.100.61.2.2.20.2000000, ИНН=231205812053, E=school60@kubanrev.ru, G=Николай Васильевич, SN=Толок, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-25 12:22:24+07'00'
Foxit Reader Версия: 12.1.1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ №60 г. Краснодара
от 30.08.2023 года протокол №1
Председатель Толок Н.В
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (базовый уровень)
(учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)
основное общее образование (7-9 классы)
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 238

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы
Косикова Мария Ивановна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №60 г. Краснодара
ФИО (полностью), должность (краткое наименование образовательной организации)

Программа разработана в соответствии
ФГОС основного общего образования
(ФГОС начального, основного, среднего общего образования)

с учетом УМК: Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 4 изд. – М.: ООО Русское слово – учебник», 2017. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт. – сост. Г.С. Меркин . – 8-е изд. – М.: Русское слово, 2020. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт. – сост. Г.С. Меркин. –6-е изд. – М.: Русское слово, 2019. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А Чалмаев. – 6-е изд. – М.: Русское слово, 2019.
(автор, издательство, год издания)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего кр а я, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию

героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс (68 ч)

Введение (1ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора,позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества (2ч)

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Связь с другими искусствами: репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Из древнерусской литературы (1ч)

Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность,твердость духа, верность, семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Связь с другими искусствами: иконопись, изображение памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (6ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки).

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова, заочная литературно-краеведческая экскурсия:
Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений);
классицизм.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Из русской литературы XIX века (30ч)

А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,
метафора)**.**

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова;
портрет Петра I.**;** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага,
независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в
произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», его тематика**.**

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта;
своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как
один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки, приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя», литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».
Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.
Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.
Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф)
Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.
А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета..
Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).
А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.
Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Деталь..
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».
Произведения русских поэтов 19 века о России.
<u>Из русской литературы XX века (21ч)</u>
И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи .
Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ.
А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.
М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в прозе, становление характера мальчика; проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.
Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик**.**
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.
А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.
Теория литературы: развитие представлений о романтизме.
Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».
В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация
конца предложения), аллитерация.
Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.
С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмо-
циональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).
Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».
И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.
М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа
Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» —по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика .
Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема и идея стихотворения . Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.
Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.
Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.
Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.
В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.
Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.
Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).
Поэты XX века о России
Г. Тукай. «Родная деревня».
А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»
М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»
И. Северянин. «Запевка».
Н.М. Рубцов «В горнице».
Я.В. Смеляков. «История».
А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».
А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»
К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким был малым ни был мой народ…»
Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».
А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».
А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
Из зарубежной литературы (7ч)
У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота)**.**
Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).
МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
Теория литературы: хокку (хайку).
Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.
Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.
Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.
Теория литературы: приключенческая литература.
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Нравственные категории в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.
Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.
Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. «Родина».
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс (68 ч)

Введение (1ч)
Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.
Из устного народного творчества (3ч)
Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне»,
«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен.
Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
Краеведение: запись музыкального фольклора региона.
Из древнерусской литературы (3ч)
«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный
Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова
«Видение отроку Варфоломею».
Из русской литературы XVIII века (5ч)
Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения:
«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.
Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.
Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.
Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова “Пушкин”».
Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.
Из русской литературы XIX века (35ч)
В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.
Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.
А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.
Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).
Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри —
любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис; романтические традиции.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.
Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов. Д
Н.А. НЕКРАСОВ.Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие**.**
Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».
А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.
Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.Сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.
Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».
А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика и художественная идея произведения.
Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.
Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.
Из русской литературы XX века (15ч)
М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся,
Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода —по Руси».
В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах
В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.
Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина.
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века).**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»;
М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государс-
тво; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.
М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша»,
«Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве. М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.
В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти. Образ рассказчика. Отношение автора к событиям и героям.
Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной —один из основных мотивов. Образ автора.
Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).
В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.
Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Из зарубежной литературы (6ч)
У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра)..
М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в
русской литературе. Донкихотство.
Теория литературы: роман, романный герой.
ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ
Г.Р. Державин. «Памятник». В.А. Жуковский. «Невыразимое». А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

9 класс (102 ч)

Введение (1ч)
Подведение итогов изучения литературы в 5-8 кл**.** Историко-литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.
Из зарубежной литературы (9ч)
Данте – последний поэт Средневековья. «Божественная комедия» - новый взгляд на мир и человека. Особенности композиции. Основная идея произведения.
У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Высокое и низкое, сиюминутное и человеческое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Офелии и Гамлета в русском искусстве 20 века.
Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов.

И. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.
Дж.- Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. Поэзия Байрона как яркое проявление европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд – Гарольда» - лирический дневник поэта. .Байронизм как этическое и эстетическое явление. Байронический герой.

Из древнерусской литературы (6ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». История написания и публикации. Основная проблематика. Система образов. Центральная идея. Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.
Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.
Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.
Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века (6ч)

Литературный процесс 18 века. Классицизм, сентиментализм. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Тредиаковский (обзор). М. Ломоносов и его общественно – литературная деятельность. «Разговор с Анакреоном». Жанровое своеобразие произведений русского классицизма.
Развитие новой русской драматургии. А. Сумароков. Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». Новаторство Д.Фонвизина в драматургии. Выражение идей Просвещения в комедии.
Сентиментализм, его жанровое и тематическое своеобразие. Н.М. Карамзин, значение его литературной и общественной деятельности. Новаторское значение повести «Бедная Лиза».
А. Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Обличительный пафос произведения. Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги, антикрепостническая направленность. Сюжет и система образов. История издания.
Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Из русской литературы XIX века (57ч)

Литературный процесс конца 18-начала 19 века. Характеристика литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм). Г.Р. Державин. «Фелица», «Водопад», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник». Новаторское звучание поэзии Державина. Державин и Пушкин.
Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.
В. Жуковский. Жанровое разнообразие лирики Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Элегии «Невыразимое», «Море». Баллады «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». Переводческая деятельность Жуковского.
Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.
Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.
Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.
А.С. ГРИБОЕДОВ. Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия «Горе от ума» в истории культуры России и в русской критике. Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.
Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».
Поэты пушкинского круга. К. Батюшков, А. Дельвиг, Е. Баратынский, Н. Языков. Краткие сведения об авторах, романтическое движение. Жанровый состав. А. Пушкин и поэты — современники.
А.С. ПУШКИН. Творческая биография А. Пушкина**.** Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Историческая тема в творчестве А. Пушкина. Вечные сюжеты и образы в цикле «Маленькие трагедии». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).
«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Творческая история**.** Художественные открытия. Основная проблематика и система образов. Образ автора в романе.
В.Г. Белинский о романе.
Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.
Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».
Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений
А.С. Пушкина.
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М. Лермонтова. М. Лермонтов и А. Пушкин: «Смерть поэта». Темы и мотивы лермонтовской лирики (мотивы вольности и одиночества, образ поэта - пророка): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В

минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая
нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Внутренняя связь романа с лирикой М. Лермонтова. Художественное совершенство романа. Идейно – композиционное значение главы «Фаталист». В. Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и
Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Образы помещиков. Новый тип героя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н. Гоголя. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия. Художественное своеобразие.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литературный процесс второй половины 19 века

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун понялся», «Как весел грохот летних бурь». Лирика размышления и философская лирика.

А.А. ФЕТ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек.: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Художественное своеобразие стихотворений. Позиция поэта. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты».

Н. А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Школьник», «Орина – мать солдатская».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ, Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в романе. Характеристика образов. Развитие темы «маленького человека». Ф. Достоевский и Н. Гоголь.

Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» . Обзор содержания трилогии. Нравственные идеалы, мечта и реальность, становление личности. Приёмы создания образов.

А.П. Чехов. Основные вехи творческой биографии**.** Тема «футлярного существования» в рассказе **«**Крыжовник» .

<u>Из литературы XX века (23ч)</u>

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, основные эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие ранней прозы. «Старуха Изергиль». Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт рассказов: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведений.

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов. А. Блок, С. Есенин, М. Маяковский, М. Цветаева, Н. Гумилёв, А. Ахматова. Тема поэта и поэзии в лирике поэтов Серебряного века. Основные темы и мотивы поэзии.

М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика. Образы. Художественная идея повести. Пафос и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова. Рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти». Образы, роль сюжета и композиции. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского: «Василий Теркин» (Отдельные главы), «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Историческая и человеческая память. Художественное своеобразие произведений.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Основные вехи биографии. А. Твардовский в писательской судьбе Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Образ Матрёны и рассказчика. Реалии и художественные обобщения. Традиции Н.А. Некрасова в изображении русской женщины. Анализ рассказа «Как жаль»

Ч. АЙТМАТОВ. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема, конфликт, композиция повести.

В. ВЫСОЦКИЙ. Вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в литературе XX века. Тематика песен Высоцкого.

Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» - фрагмент
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» - отрывок.
М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - фрагмент

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

7 КЛАСС (68 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще неизвестно; П.: поиск и выделение необходимой информации.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из устного народного творчества	2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. Русские народные песни . Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили —сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Кубанские песни.	2	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Р.: составление плана; П.: смысловое чтение; К.: умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из древнерус ской литературы	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Р.: составление плана и последовательности действий; П.: смысловое чтение; К.: умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	Эстетическое воспитание , духовно – нравственное воспитание
Из литературы XVIII в	6	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны,1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли М.В. Ломоносова о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о	6	Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно; П.: свободная ориентация и восприятие текстов художественного и публицистического стилей. Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; К.: владение монологической и диалогической	Эстетическое воспитание , духовно – нравственное воспитание

		«трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Своеобразие русского классицизма. Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). «Недоросль»: образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Сочинение № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		формами речи.	
Из русской литературы XIX в	30	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга в стихотворениях «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд». Свободолюбивые мотивы. А.С. Пушкин «Анчар». Тема власти, жестокости, зла в стихотворении. Любовь к Родине, уважение к предкам в стихотворении А.С. Пушкина: «Два чувства дивно близки нам…», любовь к природе («Туча»). А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра в поэме. Тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Сочинение № 2 с элементами рассуждения по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Полтава».	6	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно, составление плана П.: установление причинно-следственных связей; К.: владение монологической и диалогической формами речи.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». В мире художественного слова поэта. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...»	3		

		(родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть). Центральные персонажи «Песни…» и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Сочинение № 3 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
		Н.В. Гоголь. Петербург в жизни Н.В. Гоголя. «Шинель». История замысла. Основной конфликт. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Трагическое и комическое. Авторская позиция. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	3		
		И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	3		
		Н.А. Некрасов**.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Н.А. Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	2		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	3		
		Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	3		

		Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Образный мир произведения. Н.С. Лесков. «Левша» Особенности проблематики, центральная идея.	2		
		Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1		
		А.П. Чехов. «Хамелеон». Разоблачение человеческих пороков. Своеобразие сюжета, способы создания образов. Позиция писателя. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», социальная направленность рассказа. Своеобразие сюжета, способы создания образов. Позиция писателя.	2		
		Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь», А.Н. Майков. «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1		
Из русской литературы XX века	21	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа.	1	Л. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. П. Установление причинно-следственных связей, поиск и выделение необходимой информации, постановка и формулирование проблемы, обобщение, аналогия, сравнение. Р. Составление плана и последовательности действий, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно. К. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст. Рассказ «Allez!», художественная идея рассказа.	2		
		М. Горький. «Детство» Автобиографическая проза. М. Горький. «Детство» Становление характера юного героя. Подготовка к сочинению по повести «Детство». Сочинение № 4 по повести М. Горького «Детство». М. Горький. «Легенда о Данко». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	4		
		А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции в повести А.С. Грина «Алые паруса». Экранизации повести.	2		
		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1		

		С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	2		
		И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.	1		
		М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1		
		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1		
		Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1		
		А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Подготовка к домашнему сочинению № 5 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1		
		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1		
		Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1		
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».	1		
		Поэты XX века о России. Поэты Кубани о России. Своеобразие темы Родины в творчестве поэтов XX века (Г. Тукай, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, И. Северянин, Н.М. Рубцов, Я.В. Смеляков, А.И. Фатьянов, А.Я. Яшин, К.Ш. Кулиев, Р.Г Гамзатов, А. А. Вознесенский, А.Д. Дементьев).	1		

Из зарубежной литературы	7	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	1	Л. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Р. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	П. Обобщение, аналогия, сравнение. К. Владение монологической и диалогической формами речи.	
		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		
		Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1		
		А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1		
		Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1		
		Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М.Исаковский — переводчики Я. Купалы.Задания для летнего чтения.	1		
Итого	**68 ч**		**68**		

8 КЛАСС (68 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. Знакомство с учебником. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Постановка вопросов.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

Из устного народного творчества	3	Исторические песни. Периоды создания исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Выявление исторической основы песен. Нравственная проблематика в песне – плаче. Исторические песни. Песни о Степане Разине. Солдатские песни XVII - XVIII в.в.: «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне. Отражение в песне нравственных представлений, судьбы народа.	3	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из древнерусской литературы	3	Тематическое и жанровое разнообразие древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа, основные нравственные проблемы житийной литературы. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Глубина нравственных представлений о человеке. «Слово о погибели земли Русской». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Готовность к подвигу во имя Руси. «Житие Александра Невского». Стилистические особенности. Авторская позиция и художественная идея произведения. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	3	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из русской литературы XVIII века	5	Г.Р. Державин - поэт и государственный деятель, чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Вельможа». Понятия: служба, служение, власть и народ. «Памятник». Державин и Пушкин. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	2	Л. Смыслообразование Р. Оценка П. Восприятие текста учебника К. Диалогическая речь	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Проблематика и тематика повести. Новый тип героя. Образ Лизы.	3	Л. Нравственно – этическое оценивание Р.Оценка П. Смысловое чтение К. Выявление проблемы	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из русской литературы XIX века	35	Особенности литературы XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы его произведений. «Лесной царь». Система образно – выразительных средств в балладе. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Художественное богатство поэтических произведений.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Планирование сотрудничества	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		К.Ф. Рылеев. Сведения о поэте. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Жанровые особенности. Основная тема и идея думы. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Историческая основа думы. Жанровые особенности. Подготовка к сочинению. Сложный план. **Сочинение 1** «В ней каждый Отчизну с младенчества любит…» по произведению К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин».	3	Р. Целеполагание П.Определение основной и второстепенной информации К. Монологическачя речь	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина. «И.И. Пущину», «Бесы». Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	8	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

		А.С. Пушкин «История Пугачёва». История создания романа «Капитанская дочка». А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема семейной чести романе. Гринёв и Савельич (гл.1-2). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Гринёв и Швабрин. (гл.3-5). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёвщина. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде. Тема человека и истории, народа и власти в романе (гл. 6-9). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (сопоставительная характеристика). Тема нравственного выбора и внутренней свободы в романе (гл.10-12) Смысл эпиграфа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Маши Мироновой, его значение в раскрытии главной идеи произведения. Маша – нравственный идеал Пушкина. Смысл названия повести (гл.13-14). Подготовка к сочинению. **Сочинение 2** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	
		М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Особенности композиции поэмы. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея и средства её воплощения. Образ — персонаж. Образ — пейзаж. Анализ поэтического текста.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Монологическая речь	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Н.В. Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении. Говорящие фамилии. Анализ действия 1. Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. Анализ действия 2. Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Анализ действия 3. Речь как средство создания образов. Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, равнодушного отношения к служебному долгу. Анализ действия 4. Н.В. Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя. Художественная идея комедии и её воплощение. Честное, благородное лицо комедии – смех. Анализ действия 5. Подготовка к сочинению. **Сочинение 3** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	6	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Анализ сочинений. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Композиция повести. И.С.Тургенев «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Образ природы в повести.	2	Л. Самоопределение Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Сотрудничество	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии . Судьба и жизнь народная в лирике поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум». Человек и	2	Л. Самоопределение Р. Целеполагание.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно –

		природа в стихотворении.		П. Постановка проблемы К. Сотрудничество	нравственное воспитание
		А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Русская природа в стихотворениях А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты». Мир природы и духовности в поэзии. «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	Л. Смыслообразование Р. Оценка П. Анализ К. Сотрудничество	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.Н.Островский «Снегурочка». Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы. Народные образы, элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта. Образ Снегурочки в пьесе- сказке А.Н.Островского. Язык персонажей. А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.	2	Л.Самоопределение Р.Целеполагание П.Подведение под понятие К. Постановка вопросов	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести). Основные вехи биографии писателя. Автобиографический характер произведения. Л. Н. Толстой. «Отрочество». Вопросы становления личности в повести. Л.Н.Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, неучастие во зле – основные мотивы рассказа. «После бала». Приёмы создания образов и изображения внутреннего состояния героя (особенности композиции, антитеза, портрет, художественная деталь и др.) Л.Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Подготовка к сочинению. **Сочинение 4** по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	6	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из русской литературы XX века	15	Анализ сочинений. М.Горький. Основные вехи биографии. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественной своеобразие ранней прозы. «Мой спутник» (обзор). Образ Шарко и рассказчика. Проблема гармонии разумного и стихийного начал.	2	Л. Самоопределение Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Монологическая речь.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Автобиографический очерк «Я сам». «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	2	Л. Самоопределение. Р. Целеполагание П. Анализ поэтического текста. К. Сотрудничество	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		«О серьёзном с улыбкой (сатира XX века)». Н.А. Теффи «Свои и чужие» Большие проблемы «маленьких людей» Художественное своеобразие рассказов.	1	Л. Нравственно- этическое оценивание Р. Целеполагание П. Формулирование проблемы К. Сотрудничество	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и общество. Художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Сравнение К. Сотрудничество	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

		Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии…», «Я воспитан природой суровой». Тема природы и творчества в лирике Заболоцкого. «Старая актриса» «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовности, красоты. Тема творчества в лирике Заболоцкого.	2	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Целеполагание П. Постановка проблемы К. Сотрудничество	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.В.Исаковский. Вехи биографии. Фольклорные традиции в поэзии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» , «Три ровесницы»и др. Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1	Л. Самоопределение Р. Коррекция П. Восприятие художественного текста К.Сотрудничество	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.Человек и война. Литература и история в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика.	2	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А. Твардовского: «За далью даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов Образ автора. Художественное своеобразие поэмы. А. Твардовский. Тема войны в творчестве поэта.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К.Постановка вопросов	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Распутина. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. Новое раскрытие темы детства. В.Г.Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание. Справедливость. Милосердие. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из зарубежной литературы	6	Эпоха Возрождения. У. Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о драматурге, жанровое многообразие его драматургии. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и сценическая история. Идеалы Возрождения в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей пьесы. Главная идея трагедии.	3	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Диалогическая речь	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот». Основная проблематика. Художественная идея романа. М. Сервантес «Дон Кихот». Образ главного героя. Особенности жанра. Позиция писателя. Донкихотство.	2	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Повторение. Литература 21 века для юношества. Рекомендации для летнего чтения.	1	Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Диалогическая речь	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Итого	**68 ч**		**68**		

9 КЛАСС (102 ч)

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Историко – литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления 18,19 и 20 веков. Развитие литературы от устного народного творчества. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из зарубежной литературы	9	Данте – последний поэт Средневековья.	1	Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П.: установление причинно-следственных связей, построение логического рассуждения, умозаключения.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		У.Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет» Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	2	Р. составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; К. выразительно читать по ролям; готовить сообщение.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Ж.Б.Мольер . Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»: основной конфликт, группировка образов в пьесах.	2	П. определять конфликт в комедии; К.характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		И.В.Гёте- выдающийся деятель эпохи Просвещения. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты)	2	Р.составлять тезисный план статьи учебника; К.готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Дж. – Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. Поэзия Байрона как яркое проявление европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - лирический дневник поэта. Байронизм как этическое и эстетическое явление. Байронический герой.	2	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из древнерусской литературы	6	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История написания и публикации. Художественная ценность «Слова…». Основная проблематика; система образов. Центральная идея, значение «Слова» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	6	Р. составлять цитатный план статьи учебника; П. определять идею «Слова...», К..характеризовать образную систему произведения;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из русской	6	Литературный процесс 18 века. Эстетика классицизма. Ф.	4	Л. Нравственно-этическое оценивание	Эстетическое воспитание,

литературы XVIII века		Прокопович, А. Кантемир, В. Тредиаковский (обзор). Классицизм, сентиментализм. Ломоносов. А. Сумароков, Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». Карамзин. Значение литературной и общественной деятельности . Новаторское значение повести «Бедная Лиза»		П. Восприятие художественного текста.	духовно – нравственное воспитание
		А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения. Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги, антикрепостническая направленность, сюжет и система образов. История создания.	2	Р.конспектировать статью; П.находить нужные цитаты в тексте; К.готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из литературы XIX века	57	Литературный процесс к. XVIII –нач. XIX века. Г.Р. Державин «Фелица», «Водопад», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник». Новаторское звучание поэзии Державина. Державин и Пушкин. характеристика литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм). Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Черты эстетики романтизма и их воплощение (К. Батюшков, В. Жуковский. К. Рылеев. Е. Баратынский). Гражданское и психологическое течения. В.А. Жуковский. Жанровое разнообразие романтической лирикиВ. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», элегии «Невыразимое», «Море». Баллады «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». Переводческая деятельность Жуковского.	3	П. характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); Р.составлять план статьи учебника; К. записывать основные положения лекции учителя Л. Нравственно – этическое оценивание Р.Прогнозирование П. Постановка проблемы К. Постановка вопросов	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.С.Грибоедов . Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия «Горе от ума» в истории культуры России и в русской критике. Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Чацкий и Гамлет. Комедия в истории культуры России, в русской критике.	7	К.читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; Р. давать сопоставительную характеристику образам комедии, П.составлять конспект критической статьи.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Поэты пушкинского круга (К. Батюшков, А. Дельвиг, Е. Баратынский, Н. Языков). Тематика и проблематика лирики. Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение, жанровый состав. А. Пушкин и поэты — современники	1	К. выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; Р. составлять план статьи учебника;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.С.Пушкин. Творческая биография поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие. Тема любви и дружбы. Философская и общественно – политическая тематика. Тема природы. Тема поэта и поэзии. Романтическая поэма «Цыганы», художественные особенности поэмы. Историческая тема, народность в трактовке исторических событий. «Повести Белкина» как переход к реализму. Нравственная позиция писателя.	17	К.выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; Р.составлять конспект литературно-критической статьи; П.готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

		Реализм прозы Пушкина. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Художественные открытия. Основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (оценка В.Г. Белинского).		жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа .	
		М.Ю.Лермонтов. Творческая биография. М. Лермонтов и А. Пушкин: «Смерть поэта» . Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины, человека и природы.. тема Кавказа в творчестве Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы». Поэма «Демон» - философское осмысление темы добра и зла, света и тьмы в поэме. Мотивы вольности и одиночества: «Дума», «И скучно, и грустно». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь романа с лирикой Лермонтова. Художественное совершенство романа. Идейно – композиционное значение главы «Фаталист». В. Белинский о романе.	10	К. выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; Р.составлять цитатный план к сочинению; формулировать авторскую позицию; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени», П.давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Н.В.Гоголь. Творческая биография. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. «Петербургские повести» («Портрет»). Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение Гоголя: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя, помещичий и чиновничий быт в изображении Гоголя . Композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения. В. Белинский о поэме «Мертвые души».	10	П. характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; Р.составлять конспект литературно-критической статьи; К. характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Ф.И.Тютчев. Основные вехи биографии. Мотивы и темы лирики. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и др. Лирика размышлений и философская лирика. Позиция поэта. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;	1	К. характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.А.Фет. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек «Какая ночь..!» . «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!... Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;	1	К.выразительно читать стихотворения А. Фета; Р.сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Н.А.Некрасов: творческая биография. «Памяти Добролюбова». Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. Гражданская лирика. «Элегия», «Орина – мать солдатская», «Школьник».	2	П. характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; Р. работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		.М.Достоевский - основные вехи биографии. «Бедные люди». Материальное и духовное в романе. Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.	2	П.Характеризовать специфику жанра романа Характеризовать образы романа. К.Участвовать в дискуссии.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

		Достоевский и Н.В.Гоголь.		Р.Определять и формулировать собственную позицию	
		Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. «Юность» Обзор содержания трилогии. Нравственные идеалы, мечта и реальность, становление личности, приёмы создания образа.	2	П.Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. Р.Составлять цитатный план для характеристики образа. Производить комплексный анализ одной из глав повести.	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		А.П. Чехов. Основные вехи творческой биографии. Тема «футлярного существования» в рассказе «Крыжовник»	1	Л.: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения Р.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Из литературы XX века	23	Литературный процесс нач. XX века. Развитие реализма, основные эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	П.Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. «Старуха Изергиль». «Песня о Буревестнике». Художественная идея. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	2	К. выразительно читать изучаемые романтические произведения; П..производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Поэзия «серебряного века». Многообразие поэтических голосов эпохи. А.А.Блок. Высокие идеалы, предчувствие перемен. С.А.Есенин Тема Родины в лирике Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Родина». Н.С. Гумилёв. Своеобразие тематики. А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Тема А. Пушкина в творчестве Ахматовой.	7	П.выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; К.выразительно читать наизусть; Р. составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.А.Булгаков Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Художественная идея повести, Пафос и авторская позиция в повести	3	П. находить основные сюжетно-фабульные элементы Р. определять проблематику повести и ее значение для современного общества;	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		М.А.Шолохов . Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. «Наука ненависти»	3	П.характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; Р. сопоставлять очерк «Наука ненависти» и	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание

				рассказ «Судьба человека»;	
		А.Т.Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти в лирике поэта. Художественное своеобразие. А.Т.Твардовский «Я убит под Ржевом». «Лежат они, глухие и немые…». «Василий Теркин» -отдельные главы.	2	П.характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; К. выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;	Гражданско – патриотическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		И.Солженицын. основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. «Матрёнин двор». Творческая история рассказа. Реалии и художественные обобщения. Традиции Н.А. Некрасова в изображении русской женщины., Рассказ «Как жаль»	2	П.характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны Р. формулировать художественную идею рассказа.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		Ч.Айтматов. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля» (обзор). Образы главных героев, национальный характер . Тема обновления личности. Своеобразие конфликта, композиции, проблематики.	1	Р.составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; К. составлять устное сочинение-рассуждение.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
		В.С.Высоцкий. Вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Тематика песен В. Высоцкого. Защита проектов.	2	Р. характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; К. выразительно читать наизусть стихотворения поэта.	Эстетическое воспитание, духовно – нравственное воспитание
Итого	**102 ч**		**102**		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 60
от 29.08.2023 года № 1
___ Лелюк В.А.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Тархова Е.Ю.
подпись Ф.И.О.
«30» августа 2023 года