Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 60
имени Николая Кириченко
(полное наименование образовательного учреждения)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО
DN: ИНН=002312053682, СНИЛС=06564572083, ОГРН=1032307153691, STREET="им. Фадеева, 329", E=school60@kubannet.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=Краснодар, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО, G=Николай Васильевич, SN=Толок, T=Директор, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60 ИМЕНИ НИКОЛАЯ КИРИЧЕНКО
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.12.06 11:40:51+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №60
от 31.08.2021 года протокол №1

Председатель _____ Толок Н.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)
основное общее образование, 5-9 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 414

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:
Косикова Мария Ивановна, Лелюк Виктория Александровна, Одайкина Ольга Николаевна, Русакова Светлана Викторовна – учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ №60

Программа разработана в соответствии
с ФГОС
(указать ФГОС)

с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе
(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учётом УМК авторов Г.С. Меркин, С.А. Зинин «Литература»,5-9 классы / М.: Русское слово,2016 г.
(указать автора, издательство, год издания)

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Литература»

Личностные результаты Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, предполагают расширение опыта деятельности на её основе в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Основные направления воспитательной деятельности:

1) гражданское воспитание;
2) патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3) духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4) приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5) популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания);
6) физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7) трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8) экологическое воспитание.

Патриотическое воспитание: проявление интереса к истории и современному состоянию русской и зарубежной литературы, литературного процесса; ценностное отношение к родной русской литературе. Воспитание путем художественного слова любви к своему Отечеству, гордости за него.

Гражданское и духовно-нравственное воспитание: готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, поднимаемых в произведениях художественной литературы, понимание непреходящей значимости великого литературного наследия для современного общества, осознание важности морально-этических принципов, провозглашаемых деятелями литературы, культуры нашей страны; освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах на основе изучаемых произведений.

Эстетическое воспитание: восприятие эстетической роли и значимости художественной литературы для современного общества, развитие эстетического вкуса и умения создавать эстетически значимые самостоятельные тексты.

Ценность научного познания и практической деятельности: осознание ценности литературоведения как фундамента лите5ратурного образования; развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике литературоведческих знаний.

Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности безопасного образа жизни в современном мире, умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.

Трудовое воспитание: активное участие в решении возникающих практических задач в области практического применения знаний по литературе; умение ориентироваться в мире современной литературы. Обладание коммуникативной компетентностью в различных видах деятельности.

Экологическое воспитание: воспитание бережного отношения к окружающей средена примерах художественных текстов, способности применять знания, получаемые при изучении литературыа, для решения экологических задач. Развитие экологического мышления на основе высокохудожественных текстов.

Метапредметные результаты

V-VI классы

На данном этапе выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, использовать ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- адекватно понимать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- анализировать прочитанное на уровне тематического содержания

VII-VIII классы

Этот этап позволит выпускнику освоить следующие навыки:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- распознавать основную и второстепенную информацию;
- опознавать принадлежность текстов по их жанровым, стилистическим и др. признакам;
- проводить с анализ литературного текста;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на теоретико - литературные знания при чтении текстов.

На этом этапе выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать исторические данные для объяснения идейного и морально-нравственного содержания произведения;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

IX класс

На данном этапе выпускник научится:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;

- реализовывать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения литературы;
- осуществлять готовность к самостоятельному планированию учебной деятельности;
- владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов.

Предметные результаты

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения и способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Анализ произведений в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения– от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Совершенствование мотивации к систематическому, инициативному самостоятельному чтению.

Развитие навыка анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы выпускник должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

выпускник научится

воспринимать, пересказывать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

выпускник получит возможность научиться

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение . Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества . Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии . Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека.Миф как явление эстетическое.Мифологические герои и персонажи.
Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами **(**гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике).

Из устного народного творчества. Загадки. Пословицы, поговорки, сказки. Истоки устного народного творчества, его основные виды.
Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказка и миф: сходства и различия.
Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами; работа с иллюстрациями, книжная выставка, творческие работы по мотивам сказочных сюжетов.

Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Историческая основа и право на вымысел у древнерусского автора.
Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.
Направления проектной деятельности: работа с иллюстрациями, родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира. **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей и элементы дидактизма в басне.
Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.
Теория литературы: басня, притча, эзопов язык, синонимы, сюжет.

Русская басня. . Русские баснописцы . Нравственная проблематика басен.
М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».
И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир, сатирическое и нравоучительное в басне Крылова.
С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.
Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.
Направления проектной деятельности: инсценирование и иллюстрирование басни.

Из литературы XIX века.
А.С. ПУШКИН.Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).
Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта; составление кроссвордов, викторин, инсценирование

Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература**.**

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами: произведение в иллюстрациях, составление литературной игры, викторины, сценария.
Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.
Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами, выставки иллюстраций инсценирование, лексическая работа.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»..
Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).
Направления проектной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново», викторины, кроссворды по теме.
Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети», «Тройка». Отношение автора к персонажам.
Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).
Направления проектной деятельности:иллюстрации, выставка репродукций, конкурс выразительного чтения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям.
Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст**.**
Направления проектной деятельности: выставка-конкурс рисунков учащихся.
Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом (н-р«Ясная Поляна»).
А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: Жанровое своеобразие.
Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.
Направления проектной деятельности: рисунки учащихся, словарь литературных терминов

Из литературы XX века.

И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; выразительные средства создания образов.
Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами (репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица» и др.).,заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа . Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
Теория литературы: тема, эпизод, финал.
Направления проектной деятельности: галерея репродукций картин по теме рассказа.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».Тема, особенности создания образа.
Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.
Направления проектной деятельности: рисунки учащихся по теме рассказа.

А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: антитеза.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами, репродукции картин (И. Левитан «Стога. Сумерки» и др.), подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.
Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений)

Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями, репродукциями картин; заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос»; «Словарь Платонова»

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова . Приемы создания художественного образа.
Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.
Направления проектной деятельности: связь с другими искусствами (репродукция картины В.Переплетчикова «Урал»)., рисунки учащихся;

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема,система образов.
Направления проектной деятельности: составление изобразительного ряда по теме рассказа на основе репродукций картин русских художников (В.Г. Перов «Охотники на привале»)

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро», тема и идея рассказа.
Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.
Направления проектной деятельности: составление карты: «Путь к Васюткиному озеру»

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». . Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
Теория литературы: юмор (развитие представлений).
Направления проектной деятельности: подбор материала по теме рассказа. Мир детей и детства.
Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).
Теория литературы: лирическая проза,метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

Направления проектной деятельности: выставка рисунков учащихся по теме «Природа моего родного края»

Из зарубежной литературы.

Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.
Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.
Направления проектной деятельности: подбор материала по теме «Робинзонада»; география романа таблицах.

Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.
Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Направления проектной деятельности: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
Теория литературы: юмор, приключенческая литература, композиция, сюжет. Деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни).
Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
И.С. Тургенев. «Русский язык».
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

6 класс

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
Теория литературы: мифологический сюжет.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, сказка, предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

.**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: кубанские сказки

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы. «Повесть Временных лет. Поединок Мстислава и Редеди»

Из русской литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века. В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви. Художественная идея.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.
Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.
Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».
И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).
Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.
Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.Отношение автора к героям и событиям.
Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»
Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.
Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».
В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.
А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.
Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.
А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
Теория литературы: рождественский рассказ.
Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.
С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.
Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.
Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.
Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».
А.А. АХМАТОВА. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.
Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.
Связь с другими искусствами: военный плакат.
<u>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</u> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов.«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».
Связь с другими искусствами: подбор материала к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».
В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

<u>Из зарубежной литературы</u> «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.
Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.
Я. и В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.
Теория литературы: новелла, юмор, ирония.
ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора,позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества. **Былины** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Связь с другими искусствами: репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность,твердость духа, верность, семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Связь с другими искусствами: иконопись, изображение памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века.**М.В. ЛОМОНОСОВ**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки).

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова, заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.
Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.
Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).
Из русской литературы XIX века.
А.С. ПУШКИН.Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование.
Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка Творческая история создания произведений.
Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)**.**
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.**;** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».
Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.
Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.
Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.
Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.
Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).
И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», его тематика**.**

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).
Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.
Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.
Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки, приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя», литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».
Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.
Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.
Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф)
Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.
А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета..
Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).
А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.
Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Деталь..
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».
Произведения русских поэтов 19 века о России.
Из русской литературы XX века. **И.А. БУНИН**. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи .
Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ.
А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.
М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в прозе, становление характера мальчика; проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик**.**
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.
А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.
Теория литературы: развитие представлений о романтизме.
Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».
В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.
Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.
С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).
Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».
И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.
М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа
Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» —по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика .
Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема и идея стихотворения . Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.
Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.
Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.
Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).
Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов — участников войны.
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.
В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.
Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).
Поэты XX века о России
Г. Тукай. «Родная деревня».
А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»
М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»
И. Северянин. «Запевка».
Н.М. Рубцов «В горнице».
Я.В. Смеляков. «История».
А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».
А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»
К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким был малым ни был мой народ…»
Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».
А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».
А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
Из зарубежной литературы. **У. ШЕКСПИР**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота)**.**
Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).
МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
Теория литературы: хокку (хайку).
Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.
Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.
Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.
Теория литературы: приключенческая литература.
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Нравственные категории в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.
Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.
Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. «Родина».
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.
Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.
Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
Краеведение: запись музыкального фольклора региона.
Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».
Из русской литературы XVIII века. **Г.Р. ДЕРЖАВИН**. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.
Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.
Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.
Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова “Пушкин”».
Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.
Из русской литературы XIX века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.
Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.
Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).
Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис; романтические традиции.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.
Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов. Д
Н.А. НЕКРАСОВ.Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие**.**
Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».
А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.
Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.Сценическая история пьесы.
Теория литературы: драма.
Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.
Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика и художественная идея произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.
Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.
Из русской литературы XX века. **М. ГОРЬКИЙ**. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся,
Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода —по Руси».
В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.
Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина.
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века).**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»;
М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.
М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве. М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.
В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти. Образ рассказчика. Отношение автора к событиям и героям.
Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной —один из основных мотивов. Образ автора.
Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).
В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.
Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Из зарубежной литературы
У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра)..
М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Теория литературы: роман, романный герой.
ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Г.Р. Державин. «Памятник». В.А. Жуковский. «Невыразимое». А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

9 класс

Введение. Подведение итогов изучения литературы в 5-8 кл**. И**сторико-литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из зарубежной литературы.

Данте – последний поэт Средневековья. «Божественная комедия» - новый взгляд на мир и человека. Особенности композиции. Основная идея произведения.
У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Высокое и низкое, сиюминутное и человеческое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Офелии и Гамлета в русском искусстве 20 века.
Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов.
И. Гёте. Краткие сведения о поэте. И.Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.
Дж.- Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. Поэзия Байрона как яркое проявление европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд – Гарольда» - лирический дневник поэта. .Байронизм как этическое и эстетическое явление. Байронический герой.

Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». История написания и публикации. Основная проблематика. Система образов. Центральная идея. Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.
Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.
Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.
Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века. Литературный процесс 18 века. Классицизм, сентиментализм. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Тредиаковский (обзор). М. Ломоносов и его общественно – литературная деятельность. «Разговор с Анакреоном». Жанровое своеобразие произведений русского классицизма.
Развитие новой русской драматургии. А. Сумароков. Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». Новаторство Д.Фонвизина в драматургии. Выражение идей Просвещения в комедии. Сентиментализм, его жанровое и тематическое своеобразие. Н.М. Карамзин, значение его литературной и общественной деятельности. Новаторское значение повести «Бедная Лиза».
А. Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Обличительный пафос произведения. Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги, антикрепостническая направленность. Сюжет и система образов. История издания.
Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Из русской литературы XIX века.

Литературный процесс конца 18-начала 19 века. Характеристика литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм). Г.Р. Державин. «Фелица», «Водопад», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник». Новаторское звучание поэзии Державина. Державин и Пушкин.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

В. Жуковский. Жанровое разнообразие лирики Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Элегии «Невыразимое», «Море». Баллады «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». Переводческая деятельность Жуковского.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия «Горе от ума» в истории культуры России и в русской критике. Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Поэты пушкинского круга. К. Батюшков, А. Дельвиг, Е. Баратынский, Н. Языков.

Краткие сведения об авторах, романтическое движение. Жанровый состав. А. Пушкин и поэты — современники.

А.С. ПУШКИН. Творческая биография А. Пушкина**.** Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Историческая тема в творчестве А. Пушкина. Вечные сюжеты и образы в цикле «Маленькие трагедии». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Творческая история**.** Художественные открытия. Основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М. Лермонтова. М. Лермонтов и А. Пушкин: «Смерть поэта». Темы и мотивы лермонтовской лирики (мотивы вольности и одиночества, образ поэта - пророка): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Внутренняя связь романа с лирикой М. Лермонтова. Художественное совершенство романа. Идейно – композиционное значение главы «Фаталист». В. Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Образы помещиков. Новый тип героя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н. Гоголя. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия. Художественное своеобразие.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литературный процесс второй половины 19 века

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». Лирика размышления и философская лирика.

А.А. ФЕТ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек.: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Художественное своеобразие стихотворений. Позиция поэта. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты».

Н. А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Школьник», «Орина – мать солдатская».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ, Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в романе. Характеристика образов. Развитие темы «маленького человека». Ф. Достоевский и Н. Гоголь.

Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» . Обзор содержания трилогии. Нравственные идеалы, мечта и реальность, становление личности. Приёмы создания образов.

А.П. Чехов. Основные вехи творческой биографии**.** Тема «футлярного существования» в рассказе **«**Крыжовник» .

Из литературы XX века.

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, основные эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие ранней прозы. «Старуха Изергиль». Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт рассказов: люди «дна» и проблема человеческого в человеке. «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведений.

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов. А. Блок, С. Есенин, М. Маяковский, М. Цветаева, Н. Гумилёв, А. Ахматова. Тема поэта и поэзии в лирике поэтов Серебряного века. Основные темы и мотивы поэзии.

М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика. Образы. Художественная идея повести. Пафос и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова. Рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти». Образы, роль сюжета и композиции. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского: «Василий Теркин» (Отдельные главы), «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Историческая и человеческая память. Художественное своеобразие произведений.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Основные вехи биографии. А. Твардовский в писательской судьбе Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Образ Матрёны и рассказчика. Реалии и художественные обобщения. Традиции Н.А. Некрасова в изображении русской женщины. Анализ рассказа «Как жаль»

Ч. АЙТМАТОВ. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема, конфликт, композиция повести.

В. ВЫСОЦКИЙ. Вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в литературе XX века. Тематика песен Высоцкого.

Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» - фрагмент

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» - отрывок.

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - фрагмент

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС (88 ч)

Раздел	**Кол часов**	**Темы**	**Кол час**	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.	1	«Книга – твой друг»	1	П.Работа с учебником, К.лексическая работа.	гражданское, эстетическое
Из мифологии	3	Рассказ о мифе и мифологии. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Античный миф «Рождение Зевса», «Олимп» Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	3	К.Выразительное чтение. различные виды пересказа Р.составление таблицы П. Подбор ключевых слов;	эстетическое воспитание
Из устного народного творчества	7	Истоки народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна — лягушка» Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» «Падчерица». Сказки народов России. Своеобразие лексики в сказках. Сюжет волшебной сказки.	7	П. Применение теоретико - литературных понятий; работа со словарём К. рассказ по картине; создание комментария к иллюстрациям; Р.составление таблиц; подготовка рабочих материалов для сочинения.	гражданское, эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из древнерусской литературы	3	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Отражение истории в древнерусской литературе.	3	К.Пересказ текстов, подготовка сообщения, подготовка вопросов по теме, выразительное чтение.	гражданское, эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Басни народов мира	1	Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» Своеобразие басен, сравнение басен. Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1	П. Лексическая работа, К.инсценирование. Письменный ответ на вопрос, Р. составление вопросов к статье учебника.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание

Русская басня	4	М. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» Басни И.А. Крылова И.А. Крылов «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок» «Свинья под дубом» Русская басня XX века. С. Михалков «Грибы», «Зеркало»	4	Лексическая работа, различные виды чтения. Сообщение, инсценирование, сравнение	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из литературы XIX века	35	А.С. Пушкин. Краткие сведения об А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила» (отрывок)	6	П.Лексическая работа, К.различные виды чтения. Чтение наизусть, письменный ответ, комментарии к прочитанному.	гражданское, эстетическое, духовно - нравственное воспитание
		Поэзия XIX в. о родной природе. М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды» А. Фет «Чудная картина»	1	П.Определение значения непонятных слов, Р.составление тезисов. К.Иллюстрирование, выразительное чтение наизусть.	эстетическое, духовно-нравственное воспитание
		М.Ю. Лермонтов Краткие сведения о поэте «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Средства художественной выразительности в стихотворении. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	5	П. Работа со словарём, с иллюстрациями, с таблицей, сбор исторического материала К. сообщение, конструирование диалога, Р. Составление тезисов	гражданское, патриотическое, эстетическое, духовно-нравственное воспитание
		Н. В. Гоголь. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя. «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	3	П. Лексическая работа, Р. составление цитатного плана, работа с таблицей, К. словесное рисование, инсценирование.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Немой протест героя. Стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей», «Русский язык». Тематика и нравственная	6	К.Разные виды пересказа, Р. Цитатный план. сопоставление, характеристика героя.	гражданское, эстетическое, духовно-нравственное воспитание

		проблематика произведений Тургенева.			
		Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта «Крестьянские дети».«Тройка». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	4	П.Работа с учебником, лексическая работа, сопоставление с другими видами искусства. Р. подбор ключевых слов, цитатный план. К.Иллюстрирование, сообщение,	гражданское, эстетическое, духовно-нравственное воспитание
		Л.Н. Толстой. Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».Художественная идея рассказа	5	К.Различные виды чтения, пересказа; формулировка вывода, дискуссия.	гражданское, эстетическое, духовно-нравственное воспитание
		А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова. А.П. Чехов «Пересолил», «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказов	5	П. Лексическая работа. Р.Характеристика эпизода. Характеристика героя. К.Различные виды чтения и пересказа. Комментарий, пересказ от другого лица.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из литературы XX века	26	И.А. Бунин. Краткие сведения о Бунине. «Густой зеленый ельник у дороги…», «В деревне», «Подснежник» -слияние с природой. Нравственно — эмоциональное состояние героев. Выразительные средства.	4	П. Лексическая работа, К.пересказ и чтение наизусть, , ответы на вопросы по тексту. Р.цитатный план	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Л.Н. Андреев. Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика. Роль эпизода. Значение финала.	2	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Р.Характеристика, цитатный план.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство Куприна. Отношение писателя к языку. «Золотой петух»». Тема, особенности создания образа.	3	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Р.Характеристика, цитатный план.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А.А. Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного	2	К.Выразительное чтение	эстетическое, духовно –

		Блока. Блоковские места. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»: образная система, художественное своеобразие стихотворений.		Р.,выделение ключевых слов, К.отзыв о стихотворении, сопоставление, иллюстрирование.	нравственное воспитание
		С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде…» «Поет зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	3	К.Чтение наизусть. П.Лексическая работа. Р.Цитатный план. Сопоставление. Иллюстрирование.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Краткие сведения об А.П. Платонове А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка. «Цветок на земле». Своеобразие языка.	3	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Р.Характеристика, цитатный план.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Краткие сведения о П.П. Бажове «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	3	Пересказ, отзыв, сообщение. Р.Характеристика, цитатный план.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя . Рассказ Н.Носова «Три охотника». Тема рассказа, система образов.	1	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Чтение по ролям.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро» . Тема и идея рассказа, взаимосвязь элементов повествования.	2	К.Ответ по плану, пересказ от другого лица	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Краткие сведения о Е.И. Носове Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе	1	П.Лексическая работа. К. Пересказ, дискуссия, выразительное чтение по ролям.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби	2	П. Исследовательская работа; Р.анализ лирической прозы; К. рассуждение	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из зарубежной	8	Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения	2	К.Пересказ, характеристика, сообщение.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание

литературы		Робинзона Крузо		П. Комментарий,	
		Краткие сведения о Х.К. Андерсене, его детстве. «Соловей» Проблематика сказки. Внешняя и внутренняя красота	1	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Р.Характеристика, цитатный план.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	2	К.Пересказ, отзыв, сообщение. Чтение по ролям. Р.Характеристика, цитатный план. П. Лексическая работа. Работа с учебником.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.	1	К.Устная и письменная характеристика героев. Р. Составление плана.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Д.Лондон. Краткие сведения о Д. Лондоне. .«Сказание о Кише»: период раннего взросления, уважение взрослых.	1	К.Пересказ, отзыв, характеристика героя. П. Составление комментария.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	К.Выразительное чтение. Пересказ, подбор вопросов для викторины.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
	88		88		

6 КЛАСС (95ч,)

раздел	Кол час	темы	Кол ич. час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение .	(1ч)	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1ч.	П.Работа с учебником, К.выразительное чтение, устное рассуждение.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из греческой мифологи и	3	Миф «Пять веков» Мифы о героях: «Прометей», «Яблоки Гесперид»», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3	К.Выразительное чтение, пересказ, П.Работа с иллюстрациями. усвоение литературоведческих понятий. Р. Составление плана	эстетическое, духовно – нравственное воспитание

Из устного народного творчества	4ч	Легенды. Предания. Сказки. «Солдат и смерть», «Как Бодыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание, сказка, их художественные особенности.	4ч.	К.Художественный пересказ, сказывание сказки. П.Запись фольклорных произведений.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из древнерусской литературы	5ч	Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха»	5ч.	К.Выразительное чтение, пересказ, подготовка сообщения, составление предложений Р.цитатный план, заполнение таблицы, П. исследовательская работа с текстом и иллюстрациями,.	гражданско – патриотическое. эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из литературы XVIII в	3 ч	М.В. Ломоносов Годы учения. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта. Тема и её реализация; основные мотивы и идея стихотворения.	3ч	К. Выразительное чтение. П.Работа с учебником. Пополнение словаря литературоведческих терминов Р.Работа с таблицами. .	эстетическое, духовно – нравственное воспитание; ценность научного познания
Из русской литературы XIX в	50	В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве В.Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное. Связь с фольклором. Особенности языка и образов. Художественная идея произведения.	3ч.	П. Лексическая, терминологическая работа. Р. Заполнение литературоведческой таблицы. К. Выразительное чтение. Выставка.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии Пушкина. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро», «Зимний вечер»: Роман «Дубровский» - нравственные и социальные проблемы, основной конфликт.	15ч.	П.Лексическая работа, К.пересказ от лица героев. письменное высказывание по предложенному началу Р.Цитатный план, подбор цитат для характеристики героев,. работа с учебником.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание; гражданское воспитание
		М.Ю. Лермонотов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивая лирика («Тучи», «Парус», «На севере диком...»)	7ч.	П.Лексическая работа. К.Чтение наизусть. Письменный отзыв. Иллюстрирование.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести. Центральные образы и приёмы	8ч.	К.Изложение с заменой лица, письменный отзыв, дискуссия. П.исследование исторических связей	гражданское, патриотическое , эстетическое, духовно –

		их создания. Лирическое и эпическое в содержании. Связь повести с героическим эпосом. Стиль.		повести. Работа с иллюстрациями,	нравственное воспитание
		И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Один из рассказов по выбору. Стихотворение «В дороге»	3ч.	Р.Сложный план, цитатный план, К. чтение по ролям, работа с учебником. Пересказ. П. Лексическая работа. .	гражданское, эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Н.А. Некрасов. Основные темы творчества. «В полном разгаре страда...», «Великое чувство!..» Пафос стихотворений. Отношение автора к героям и событиям.	3ч.	К. Выразительное чтение, Иллюстрирование, подготовка выставки книг. Р.подбор эпиграфов, П. лексическая, терминологическая работа.	гражданско – патриотическое, эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы). Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; проблематика рассказа, его внутренняя связь с «Детством»	6ч.	П. Лексическая, терминологическая работа, Р.составление цитатного плана — К. характеристики; пересказ по плану.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблематика, система образов. Авторское отношение к героям.	5ч.	Лексическая работа, пересказ, подготовка вопросов для обсуждения, план характеристики героя.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим» - темы и характеры. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.	3ч.	П.Лексическая, терминологическая работа. Р. Анализ эпизода. Работа с учебником, с иллюстрациями. К.Письменный пересказ.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Из русской литературы XX века -	20	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	2ч.	П. Составление словаря. Р.Работа с учебником. Анализ текста, К.выразительное чтение, сопоставление разных произведений на одну и ту же тему.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель», «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	4ч.	П. Лексическая работа. К.Пересказ. Письменный отзыв. Р.Цитирование. Характеристика	эстетическое, духовно – нравственное воспитание

		Внутренний мир человека.		героев.	
		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	3ч.	П. Лексическая и терминологическая работа,. Р. Анализ поэтического текста, К.отзыв о стихотворении на основе анализа чтение наизусть.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	4ч.	П. Лексическая работа. К.Пересказ, чтение по ролям. Письменный отзыв. Иллюстрирование. Р.Характеристика героев. Цитирование.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание, экологическое, гражданское воспитание
		Н. Рубцов . Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина»: человек и природа в стихотворениях, образный строй. А.А. Ахматова .Связь судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы. Значение русского языка.	2ч. 2ч.	К.Подготовка литературного вечера «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»; анализ стихотворения, чтение наизусть К.Выразительное чтение. Сообщение. Беседа. Обсуждение, иллюстрирование, П. историческая справка (связь литературы, биографии поэта и истории), Р.Анализ поэтического текста.	гражданско – патриотическое, эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Из поэзии о Великой отечественной войне. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг, бессмертие, любовь к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...» и др.	2ч.	К.Подготовка и проведение литературно — музыкальной композиции (развитие внутрипредметных и межпредметных связей), выразительное чтение наизусть.	гражданско – патриотическое. эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» - тематика и проблематика	3ч.	К.Пересказ, беседа Р.составление плана,	эстетическое, духовно – нравственное воспитание

				иллюстрирование,. Цитирование, характеристика героев.	
Из зарубежной литературы -	8ч.	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде - мореходе»	2ч.	К.Пересказ с заменой лица; выразительное чтение. Р.составление плана. П.Работа с лексикой.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Сказка братьев В.и Я. Гримм «Снегурочка».Краткие сведения о писателях. Проблематика сказки. Сходство и различие народных и литературных сказок.	2ч.	Р.Сопоставление двух текстов (сопоставление со «Сказкой о мертвой царевне» А.С. Пушкина), заполнение таблицы, К.подготовка выставки книг.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов» - жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	2ч.	К.Пересказ от другого лица, Р.составление литературного портрета, цитирование при пересказе, П. лексическая работа.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы		Р.Цитатный план. К.Пересказ по плану. Подготовка вопросов для обсуждения;	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		.	2ч.	р.сопоставление текста с произведениями живописи.	
Повторение	1ч.	Повторение раздела «Из русской литературы 19 века»	1ч	к.Подготовка вопросов для викторины: подготовка кроссвордов по изученным произведениям.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
		Повторение раздела «Из русской литературы 20 века»	1ч.	К.Подготовка литературной игры по прочитанным произведениям.	эстетическое, духовно – нравственное воспитание
Всего	95ч		95 ч.		

7 КЛАСС (61ч,)

раздел	Кол час	темы	Колич. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1ч.	Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще неизвестно; П.: поиск и выделение необходимой информации.	эстетическое воспитание, ценности научного познания
Из устного народного творчества	2ч.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. Русские народные песни .Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили —сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Кубанские песни.	2ч.	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Р.: составление плана; П.: смысловое чтение; К.: умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	патриотическое и эстетическое воспитание
Из древнерусской литературы	1ч.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1ч.	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Р.: составление плана и последовательности действий; П.: смысловое чтение; К.: умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	Духовно – нравственное и эстетическое воспитание

Из литературы XVIII в	6ч.	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны,1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли М.В. Ломоносова о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Своеобразие русского классицизма. Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). «Недоросль»: образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Сочинение № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	6ч	Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно; П.: свободная ориентация и восприятие текстов художественного и публицистического стилей. Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; К.: владение монологической и диалогической формами речи.	Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое и эстетическое воспитание
Из русской литературы	25ч.	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга в стихотворениях «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд». Свободолюбивые	6ч.	Л.: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания;	

XIX в		мотивы. А.С. Пушкин «Анчар». Тема власти, жестокости, зла в стихотворении. Любовь к Родине, уважение к предкам в стихотворении А.С. Пушкина: «Два чувства дивно близки нам…», любовь к природе («Туча»). А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра в поэме. Тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Сочинение № 2 с элементами рассуждения по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Полтава».		Р.: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно, составление плана П.: установление причинно-следственных связей; К.: владение монологической и диалогической формами речи.	Духовно – нравственное, гражданско - патриотическое и эстетическое воспитание
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». В мире художественного слова поэта. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть). Центральные персонажи «Песни…» и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Сочинение № 3 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана	3ч.		

		Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
		Н.В. Гоголь. Петербург в жизни Н.В. Гоголя. «Шинель». История замысла. Основной конфликт. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Трагическое и комическое. Авторская позиция. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	2ч.		
		И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	2ч.		
		Н.А. Некрасов**.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Н.А. Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	2ч.		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть	2ч.		

		о том, как один мужик двух генералов прокормил». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.			
		Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	2ч.		
		Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Образный мир произведения. Н.С. Лесков. «Левша» Особенности проблематики, центральная идея.	2ч.		
		Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1ч.		
		А.П. Чехов. «Хамелеон». Разоблачение человеческих пороков. Своеобразие сюжета, способы создания образов. Позиция писателя. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», социальная направленность рассказа. Своеобразие сюжета, способы создания образов.	2ч.		

		Позиция писателя.			
		Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1ч.		
Из русской литературы XX века	19 ч	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа.	1ч.	Л. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. П. Установление причинно-следственных связей, поиск и выделение необходимой информации, постановка и формулирование проблемы, обобщение, аналогия, сравнение. Р. Составление плана и последовательности действий, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно. К. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с достаточной точностью выражать свои мысли.	Духовно – нравственное, гражданско - патриотическое и эстетическое воспитание
		А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст. Рассказ «Allez!», художественная идея рассказа.	1ч.		
		М. Горький. «Детство» Автобиографическая проза. М. Горький. «Детство» Становление характера юного героя. Подготовка к сочинению по повести «Детство». Сочинение № 4 по повести М. Горького «Детство». М. Горький. «Легенда о Данко». Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	4ч.		
		А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции в повести А.С. Грина «Алые паруса». Экранизации повести.	1ч.		
		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1ч.		

		Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.			
		С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	2ч.		
		И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.	1ч.		
		М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1ч.		
		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1ч.		
		А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Подготовка к домашнему сочинению № 5 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1ч.		
		Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов	1ч.		

		предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.			
		Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1ч.		
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».	1ч.		
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».	1ч.		
		Поэты XX века о России. Поэты Кубани о России. Своеобразие темы Родины в творчестве поэтов XX века (Г. Тукай, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, И. Северянин, Н.М. Рубцов, Я.В. Смеляков, А.И. Фатьянов, А.Я. Яшин, К.Ш. Кулиев, Р.Г Гамзатов, А. А. Вознесенский, А.Д. Дементьев).	1ч.		
Из зарубежной литературы	**7ч.**	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	1ч.	Л. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Р. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ее неизвестно. П. Обобщение, аналогия, сравнение. К. Владение монологической и диалогической формами речи.	Духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1ч.		
		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору).	1ч.		

		Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.			
		Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1ч.		
		А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1ч.		
		Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1ч.		
		Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М.Исаковский — переводчики Я. Купалы.Задания для летнего чтения.	1ч.		
Всего	61ч		61ч		

8 КЛАСС (68 ч)

Раздел	Кол час	темы	Кол час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. Знакомство с учебником. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Л. Самоопределение. Р. Целеполагание П. Смысловое чтение	гражданско – патриотическое, духовно –

				К. Постановка вопросов	нравственное, эстетическое воспитание
Из устного народного творчества	3	Исторические песни. Периоды создания исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Выявление исторической основы песен. Нравственная проблематика в песне – плаче. Исторические песни. Песни о Степане Разине. Солдатские песни XVII - XVIII в.в.: «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне. Отражение в песне нравственных представлений, судьбы народа.	3	Л.Нравственно – этическое оценивание Р. Целеполагание П. Восприятие текста художественного стиля К. Оценка действий партнёра	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
Из древне русской литера туры	**3**	Тематическое и жанровое разнообразие древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа, основные нравственные проблемы житийной литературы. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Глубина нравственных представлений о человеке. «Слово о погибели земли Русской». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Готовность к подвигу во имя Руси. «Житие Александра Невского». Стилистические особенности. Авторская позиция и художественная идея произведения. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	3	Л. Нравственно – этическое оценивание Р. Целеполагание. П. Смысловое чтение К. Постановка вопросов	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
Из русской литера туры XVIII века	**5**	Г.Р. Державин - поэт и государственный деятель, чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Вельможа». Понятия: служба, служение, власть и народ. «Памятник». Державин и Пушкин. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	2	Л. Смыслообразование Р. Оценка П. Восприятие текста учебника К. Диалогическая речь	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание

		Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Проблематика и тематика повести. Новый тип героя. Образ Лизы.	3	Л. Нравственно – этическое оценивание Р.Оценка П. Смысловое чтение К. Выявление проблемы	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
Из русской литературы XIX века	**35**	Особенности литературы XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы его произведений. «Лесной царь». Система образно – выразительных средств в балладе. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Художественное богатство поэтических произведений.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Планирование сотрудничества	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		К.Ф. Рылеев. Сведения о поэте. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Жанровые особенности. Основная тема и идея думы. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Историческая основа думы. Жанровые особенности. Подготовка к сочинению. Сложный план. **Сочинение 1** «В ней каждый Отчизну с младенчества любит…» по произведению К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин».	3	Р. Целеполагание П.Определение основной и второстепенной информации К. Монологическачя речь	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина. «И.И. Пущину», «Бесы». Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин «История Пугачёва». История создания романа «Капитанская дочка». А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема семейной чести романе. Гринёв и Савельич (гл.1-2). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Гринёв и Швабрин. (гл.3-5). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёвщина. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде. Тема человека и истории, народа и власти в романе (гл. 6-9). А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (сопоставительная характеристика). Тема нравственного выбора и внутренней свободы в романе (гл.10-12) Смысл эпиграфа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Маши Мироновой, его	8	Л. Смыслообразование Р.Прогнозирование П.Постановка и формулирование проблемы К. Диалогическая речь	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание

		значение в раскрытии главной идеи произведения. Маша – нравственный идеал Пушкина. Смысл названия повести (гл.13-14). Подготовка к сочинению. **Сочинение 2** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
		М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Особенности композиции поэмы. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея и средства её воплощения. Образ — персонаж. Образ — пейзаж. Анализ поэтического текста.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К. Монологическая речь	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Н.В. Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении. Говорящие фамилии. Анализ действия 1. Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. Анализ действия 2. Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Анализ действия 3. Речь как средство создания образов. Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, равнодушного отношения к служебному долгу. Анализ действия 4. Н.В. Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя. Художественная идея комедии и её воплощение. Честное, благородное лицо комедии – смех. Анализ действия 5. Подготовка к сочинению. **Сочинение 3** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	6	Л. Нравственно – этическое оценивание Р. Планирование П. Установление причинно – следственных связей К. Постановка вопросов	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Анализ сочинений. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Композиция повести. И.С.Тургенев «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Образ природы в повести.	2	Л. Самоопределение Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание

		Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии .Судьба и жизнь народная в лирике поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум». Человек и природа в стихотворении.	2	Л. Самоопределение Р. Целеполагание. П. Постановка проблемы К. Сотрудничество	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Русская природа в стихотворениях А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты». Мир природы и духовности в поэзии. «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	Л. Смыслообразование Р. Оценка П. Анализ К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		А.Н.Островский «Снегурочка». Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы. Народные образы, элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта. Образ Снегурочки в пьесе- сказке А.Н.Островского. Язык персонажей. А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.	2	Л.Самоопределение Р.Целеполагание П.Подведение под понятие К. Постановка вопросов	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести). Основные вехи биографии писателя. Автобиографический характер произведения. Л. Н. Толстой. «Отрочество». Вопросы становления личности в повести. Л.Н.Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, неучастие во зле – основные мотивы рассказа. «После бала». Приёмы создания образов и изображения внутреннего состояния героя (особенности композиции, антитеза, портрет, художественная деталь и др.) Л.Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Подготовка к сочинению. **Сочинение 4** по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	6	Л. Нравственно – этическое оценивание Р.Прогнозирование П. Постановка проблемы К. Постановка вопросов	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
Из русской	**15**	Анализ сочинений. М.Горький. Основные вехи биографии. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и	2	Л. Самоопределение Р. Целеполагание	гражданско – патриотическ

литера туры XX века		ложные ценности. Художественной своеобразие ранней прозы. «Мой спутник» (обзор). Образ Шарко и рассказчика. Проблема гармонии разумного и стихийного начал.		П. Смысловое чтение К. Монологическая речь.	ое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Автобиографический очерк «Я сам». «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	2	Л. Самоопределение. Р. Целеполагание П. Анализ поэтического текста. К. Сотрудничество	гражданско – патриотическ ое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		«О серьёзном с улыбкой (сатира XX века)». Н.А. Теффи «Свои и чужие» Большие проблемы «маленьких людей» Художественное своеобразие рассказов.	1	Л. Нравственно- этическое оценивание Р. Целеполагание П. Формулирование проблемы К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и общество. Художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Сравнение К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии…», «Я воспитан природой суровой». Тема природы и творчества в лирике Заболоцкого. «Старая актриса» «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовности, красоты. Тема творчества в лирике Заболоцкого.	2	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Целеполагание П. Постановка проблемы К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		М.В.Исаковский. Вехи биографии. Фольклорные традиции в поэзии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» , «Три ровесницы»и др. Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1	Л. Самоопределение Р. Коррекция П. Восприятие художественного текста К.Сотрудничество	гражданско – патриотическ ое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.Человек и война. Литература и история в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отношение	2	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Оценка П.Построение речевого высказывания К. Монологическая речь	гражданско – патриотическ ое, духовно – нравственное, эстетическое

		автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика.			воспитание
		А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А. Твардовского: «За далью даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов Образ автора. Художественное своеобразие поэмы. А. Твардовский. Тема войны в творчестве поэта.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К.Постановка вопросов	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Распутина. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. Новое раскрытие темы детства. В.Г.Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание. Справедливость. Милосердие. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Целеполагание П. Смысловое чтение К.Монологическая речь	гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, эстетическое воспитание
Из зарубежной литературы	6	Эпоха Возрождения. У. Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о драматурге, жанровое многообразие его драматургии. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и сценическая история. Идеалы Возрождения в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей пьесы. Главная идея трагедии.	3	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Диалогическая речь	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот». Основная проблематика. Художественная идея романа. М. Сервантес «Дон Кихот». Образ главного героя. Особенности жанра. Позиция писателя. Донкихотство.	2	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Извлечение информации К. Монологическая речь	духовно – нравственное, эстетическое воспитание
		Повторение. Литература 21 века для юношества. Рекомендации для летнего чтения.	1	Л. Самоопределение Р. Волевая саморегуляция П. Рефлексия К. Сотрудничество	духовно – нравственное, эстетическое воспитание

Итого	**68**		**68**		

9 КЛАСС (102 ч)

раздел	Кол час	Тема	Кол. час	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления твоспитательной льности
Введение.	1	Историко – литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Основные литературные направления 18,19 и 20 веков. Развитие литературы от устного народного творчества. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	Л. Самоопределение Р. Волевая саморегуляция П. Рефлексия К. Сотрудничество Конспектирование	Духовно – нравственное, эстетическое
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9	Данте – последний поэт Средневековья.	1	Л. Смыслообразование Р. Целеполагание П. Извлечение информации К. Монологическая речь	эстетическое
		У.Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет» Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	2	Р. составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; К. выразительно читать по ролям; готовить сообщение.	эстетическое
		Ж.Б.Мольер . Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»: основной конфликт, группировка образов в пьесах.	2	П. определять конфликт в комедии; К.характеризовать средства изображения комических пер-сонажей; выявлять идею произведения.	Духовно – нравственное, эстетическое
		И.В.Гёте- выдающийся деятель эпохи Просвещения. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты)	2	Р.составлять тезисный план статьи учебника; К.готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;	Духовно – нравственное, эстетическое
					Духовно –

		Дж. – Г. Байрон. Краткие сведения о поэте. Поэзия Байрона как яркое проявление европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - лирический дневник поэта. Байронизм как этическое и эстетическое явление. Байронический герой.	2	Л. Нравственно-этическое оценивание Р. Прогнозирование П. Смысловое чтение К. Диалогическая речь	нравственное, эстетическое
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История написания и публикации. Художественная ценность «Слова…». Основная проблематика; система образов. Центральная идея, значение «Слова» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	6	Р. составлять цитатный план статьи учебника; П. определять идею «Слова...», К..характеризовать образную систему произведения;	Духовно – нравственное, Эстетическое, гражданско – патриотическое
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	6	Литературный процесс 18 века. Эстетика классицизма. Ф. Прокопович, А. Кантемир, В. Тредиаковский (обзор). Классицизм, сентиментализм. Ломоносов. А. Сумароков, Д. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». Карамзин. Значение литературной и общественной деятельности . Новаторское значение повести «Бедная Лиза»	4	Л. Самоопределение Р. Коррекция П. Восприятие художественного текста К.Сотрудничество	Духовно – нравственное, эстетическое
		А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения. Смысл эпиграфа. Тематика и проблематика книги, антикрепостническая направленность, сюжет и система образов. История создания.	2	Р.конспектировать статью; П.находить нужные цитаты в тексте; К.готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос;	Духовно – нравственное, эстетическое
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	5 7	Литературный процесс к. XVIII –нач. XIX века. Г.Р. Державин «Фелица», «Водопад», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник». Новаторское звучание поэзии Державина. Державин и Пушкин. характеристика литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм). Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Черты эстетики романтизма и их воплощение (К. Батюшков, В. Жуковский. К. Рылеев. Е.	3	П. характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); Р.составлять план статьи учебника; К. записывать основные положения лекции учителя Л. Нравственно – этическое оценивание	Духовно – нравственное, эстетическое

		Баратынский). Гражданское и психологическое течения. В.А. Жуковский. Жанровое разнообразие романтической лирикиВ. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», элегии «Невыразимое», «Море». Баллады «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». Переводческая деятельность Жуковского.		Р.Прогнозирование П. Постановка проблемы К. Постановка вопросов		
		.А.С.Грибоедов .Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия «Горе от ума» в истории культуры России и в русской критике. Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Чацкий и Гамлет. Комедия в истории культуры России, в русской критике.	7	К.читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; Р. давать сопоставительную характеристику образам комедии, П.составлять конспект критической статьи	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое	
		Поэты пушкинского круга (К. Батюшков, А. Дельвиг, Е. Баратынский, Н. Языков). Тематика и проблематика лирики. Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение, жанровый состав. А. Пушкин и поэты — современники	1	К. выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; Р. составлять план статьи учебника;	Духовно – нравственное, эстетическое	
		А.С.Пушкин. Творческая биография поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие. Тема любви и дружбы. Философская и общественно – политическая тематика. Тема природы. Тема поэта и поэзии. Романтическая поэма «Цыганы», художественные особенности поэмы. Историческая тема, народность в трактовке исторических событий. «Повести Белкина» как переход к реализму. Нравственная позиция писателя. Реализм прозы Пушкина. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Художественные открытия. Основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (оценка В.Г. Белинского).	17	К.выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; Р.составлять конспект литературно-критической статьи; П.готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа .	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое.	
		М.Ю.Лермонтов. Творческая биография. М. Лермонтов и А.	10	К. выразительно читать стихи и	Духовно –	

		Пушкин: «Смерть поэта» . Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины, человека и природы.. тема Кавказа в творчестве Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы». Поэма «Демон» - философское осмысление темы добра и зла, света и тьмы в поэме. Мотивы вольности и одиночества: «Дума», «И скучно, и грустно». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь романа с лирикой Лермонтова. Художественное совершенство романа. Идейно – композиционное значение главы «Фаталист». В. Белинский о романе.		прозу М.Ю. Лермонтова; Р.составлять цитатный план к сочинению; формулировать авторскую позицию; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени», П.давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;	нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое	
		Н.В.Гоголь. Творческая биография. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. «Петербургские повести» («Портрет»). Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение Гоголя: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя, помещичий и чиновничий быт в изображении Гоголя . Композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения. В. Белинский о поэме «Мертвые души».	10	П. характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; Р.составлять конспект литературно-критической статьи; К. характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению;	Духовно – нравственное, Эстетическое.	
		Ф.И.Тютчев. Основные вехи биографии. Мотивы и темы лирики. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и др. Лирика размышлений и философская лирика. Позиция поэта. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;	1	характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;	Духовно – нравственное, Эстетическое.	
		А.А.Фет. Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек «Какая ночь..!» . «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!... Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;	1	К.выразительно читать стихотворения А. Фета; Р.сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);	Духовно – нравственное, Эстетическое.	
		Н.А.Некрасов: творческая биография. «Памяти Добролюбова».	2	П. характеризовать особенности	Духовно –	

		Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. Гражданская лирика. «Элегия», «Орина – мать солдатская», «Школьник».		гражданской лирики Н.А. Некрасова; Р. работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом.	нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое
		.М.Достоевский - основные вехи биографии. «Бедные люди». Материальное и духовное в романе. Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В.Гоголь.	2	П.Характеризовать специфику жанра романа Характеризовать образы романа. К.Участвовать в дискуссии. Р.Определять и формулировать собственную позицию	Духовно – нравственное, Эстетическое.
		Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. «Юность» Обзор содержания трилогии. Нравственные идеалы, мечта и реальность, становление личности, приёмы создания образа.	2	П.Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. Р.Составлять цитатный план для характеристики образа. Производить комплексный анализ одной из глав повести.	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое
		А.П. Чехов. Основные вехи творческой биографии. Тема «футлярного существования» в рассказе «Крыжовник»	1	Л. Смыслообразование Р. Оценка П. Анализ К. Сотрудничество	Духовно – нравственное, Эстетическое.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23	Литературный процесс нач. XX века. Развитие реализма, основные эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1	П.Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века.	Духовно – нравственное, Эстетическое.
		М.Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. «Старуха Изергиль». «Песня о Буревестнике». Художественная идея. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	2	К. выразительно читать изучаемые романтические произведения; П..производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; Р.составлять сложный план характеристики образа-персонажа	Духовно – нравственное, Эстетическое.
		Поэзия «серебряного века». Многообразие поэтических голосов	7	П.выявлять художественные	Духовно –

		эпохи. А.А.Блок. Высокие идеалы, предчувствие перемен. С.А.Есенин Тема Родины в лирике Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Родина». Н.С. Гумилёв. Своеобразие тематики. А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Тема А. Пушкина в творчестве Ахматовой.		особенности стихотворений поэтов Серебряного века; К.выразительно читать наизусть; Р. составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;	нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое	
		М.А.Булгаков Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Художественная идея повести, Пафос и авторская позиция в повести	3	П. находить основные сюжетно-фабульные элементы Р. определять проблематику повести и ее значение для современного общества;	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданское	
		.М.А.Шолохов . Основные вехи биографии. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. «Наука ненависти»	3	П.характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; Р. сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое	
		А.Т.Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти в лирике поэта. Художественное своеобразие. А.Т.Твардовский «Я убит под Ржевом». «Лежат они, глухие и немые…». «Василий Теркин» -отдельные главы.	2	П.характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; К. выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданско – патриотическое	
		И.Солженицын. основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. «Матрёнин двор». Творческая история рассказа. Реалии и художественные обобщения. Традиции Н.А. Некрасова в изображении русской женщины., Рассказ «Как жаль»	2	П.характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны Р. формулировать художественную идею рассказа.	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданское	

		Ч.Айтматов. Автобиография писателя. Повесть «Джамиля» (обзор). Образы главных героеб в, национальный характер . Тема обновления личности. Своеобразие конфликта, композиции, проблематики.	1	Р.составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; К. составлять устное сочинение-рассуждение.	Духовно – нравственное, Эстетическое. Гражданское	
		В.С.Высоцкий. Вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Тематика песен В. Высоцкого. Защита проектов.	2	Р. характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;К. выразительно читать наизусть стихотворения поэта.	Духовно – нравственное, Эстетическое.	
итого	102		102			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы
от « _30_ » августа 2021
протокол №__1__
_____ Одайкина О.Н.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
_____ Тархова Е.Ю.
« _30__ » августа 2021 года