Муниципальное образование город Краснодар (территориальный, административный округ (город, район, поселок) муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 60 (полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

околого протокол №1

Пределения Н В

Продседатель 7 Толок Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ioмузыке					
(указать учебный предмет, курс)					
ровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы (начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)					
оличество часов 136					
читель Скарбава Марина Викторовна					
Программа разработана в соответствии и на основе					
авторской программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» сборника					
абочих программ для общеобразовательных организаций; Москва,					
Просвещение», 2018 г.					
(программа/программы издательство год издания)					

1. Планируемые результаты:

Выпускник научится:

- Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- Понимать основной принцип построения и развития музыки;
- Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- Узнавать характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- Определять тембры музыкальных инструментов;
- Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- Определять характерные особенности музыкального языка;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- Выявлять особенности интерпретаций одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- Определять характерные признаки современной популярной музыки;
- Называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- Анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон. Бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: академические, народные;
- Владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- Распознавать мелодику знаменного распева- основы древнерусской церковной музыки;

- Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета « Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интересак музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ ное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание предмета:

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в

народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

3. Тематическое планирование

5 класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
литература — итературой» — « Песня –душа народа. Песни Кубани» — песни Кубани» — питературой и изобразительным искусством как разли художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностно музыкальным произведениям при их восприятии и иск	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами			
		7 =	1	- художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
		Жанры вокальной музыки	1	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения
		Фольклор в музыке русских композиторов	1	стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и
		Жанры вокальной и инструментальной музыки	1	литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах,
		Сказка в программной музыке русских композиторов.	1	пластике. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.
		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами
		Вторая жизнь песни.	1	искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове,

		Обобщение материала I четверти	1	изобразительной деятельности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной
		Всю жизнь несу родину в душе	1	форме. Делиться впечатлениями о концертах спектаклях т т.п. использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	музыки и других видах искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных
		Обобщение материала II четверти	1	стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
Музыка и изобразительное искусство	18 часов	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
		Небесное и земное в звуках и красках	1	определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы

Звать через пр настоящему. « Александр Н отчий дом, за з край»	Іевский». « За 1	изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении
Музыкальная з живописная м		творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
Дыхание русст песенности. К народная песн	убанская	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Колокольност изобразительн		Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом дирижировании.
Портрет в муз: изобразительн		Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).
Волшебная падирижёра.	лочка 1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.
Образы борьб	ы и победы. 1	— Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.
Застывшая му	зыка. 1	Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
Полифония в мивописи.	музыке и 1	Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
Музыка на мо.	льберте. 1	
Импрессиониз	вм в музыке и 1	

живописи.		
О подвигах, о доблести, о славе	1	
В каждой мимолётности вижу я миры	1	
Мир композитора. С веком наравне.	1	
Обобщение материала III и IV четверти	1	

6 класс				
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
		Образы русской народной духовной музыки.	1	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения
		« Фрески Софии Киевской».	1	— Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. использовать различные формы музицирования и творческих
		« Перезвоны». Молитва.	1	заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе
		Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	1	взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. « Кармина Бурана»	1	Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения
		Джаз- искусство XX века.	1	классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).
Раздел 2: «Мир 1 образов камерной и симфонической музыки»	± ± • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1	Исполнять музыку, передавая её смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально- исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-	
		Инструментальная баллада	1	практических задач при раскрытии содержания учебных тем. исполнять отдельные образцы народного музыкального
		Ночной пейзаж	1	творчества своей республики, своего края, региона.

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
		Инструментальный концерт. « Итальянский концерт»	1	Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с
		« Космический пейзаж». « Быть может вся планета- мозаика цветов?»	1	жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное
		Образы симфонической музыки. « Метель».	1	искусство, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
		Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина « Метель».	1	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе.
		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.	1	Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во
		« В печали весел, а в веселье печален»	1	внеурочное время). Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,
		Программная увертюра	1	специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и
		Увертюра « Эгмонт»	1	профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Анализировать и обобщать
		Увертюра-фантазия « Ромео и Джульетта» Сюжет произведения.	1	многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
		Увертюра-фантазия « Ромео и Джульетта». Темы любви и вражды. Мир музыкального театра. С. Прокофьев. Балет « Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. А. Журбин. Рок-опера « Орфей и Эвридика» Образы киномузыки.	1 1 1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных исполнителей. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок по теме: 1 « Мир образов камерной и симфонической музыки»				
	« Мир образов камерной и	1		

Всего: 34 часа

7 класс				
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Классика и современность	16 часов	Классика и современность	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
		Музыкальная драматургияразвитие музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
		В музыкальном театре. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Судьба человеческая- судьба народная	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей.
		В концертном зале. В. А. Моцарт. Симфония № 40	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
		В концертном зале. Л. В. Бетховен Симфония № 5	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Героическая тема в музыке. Галерея героических образов.	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов
		Обобщение по теме: «Особенности музыкальной драматургии»	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов.

В музыкальном театре.Балет.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Самостоятельно исследовать творческую биографию композиторов, исполнителей.
Камерная музыка.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Вокальный цикл	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов.
Инструментальная музыка. Этюд.	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов.
Транскрипция. Прелюдия.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
« Concerto grosso» А. Шнитке.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
А. Шнитке. « Сюита в старинном стиле»	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
Духовная музыка. Светская музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Сюжеты и образы духовной	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких

музыки.		образов в произведениях разных стилей ,форм и жанров.
И. С. Бах. « Высокая месса». От страдания к радости.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
С. Рахманинов. «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Рок-опера « Иисус Христос- суперзвезда»	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Вечные темы.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Главные образы рок-оперы.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Светская музыка. Соната.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Соната « Патетическая» Л. Бетховена.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений
Соната № 11 В. А. Моцарта.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Симфоническая музыка. Й. Гайдн. Симфония № 103 «с тремоло литавр».	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Симфония № 1 В. Калинникова.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Симфоническая картина «Праздненства» К. Дебюсси.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
« Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей.
Рок-опера « Юнона и Авось».	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Музыка народов мира.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Всего: 34 часа.

8 класс				
Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Классика и современность	16 часов	Классика в нашей жизни	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
		В музыкальном театре. Опера. А. П. Бородин. Опера « Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические, музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
		В музыкальном театре. Балет. Б. Тищенко. Балет « Ярославна». Вступление. « Стон русской земли». « Первая битва с половцами»	2	

Б.Тищенко. Балет « Ярославна».	1	Анализировать различные трактовки одного и того же
Плач Ярославны. Молитва.		произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию

В музыкальном театре.	2	замысла композитора.
Мюзикл. Рок-опера. « Человек есть тайна». Рок-опера « Преступление и наказание».	2	Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные
Мюзикл « Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	2	образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	2	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена « Пер Гюнт».	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
« Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю « Ревизская сказка». Образы « Гоголь-сюиты».	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день» Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания

		« В концертном зале» Симфония: прошлое и настоящее. Ф.Шуберт. Симфония №8. «Неоконченная»	1	и критерии для классификации. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
Традиции и новаторство в музыке	18 часов	П. И. Чайковский. Симфония №5	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в
		С. Прокофьев. Симфония №1. «Классическая».	1	Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»
		« Музыка- это огромный мир, окружающий человека».	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
		Музыканты извечные маги	1	
		« И снова в музыкальном театре» « Мой народ- американцы». Опера « Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	3	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Or	пера « Кармен» самая	3	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной
	опулярная опера в мире. Образ	=	деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (
	армен. Образы Хозе и		музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для
	Эскамильо.		младших школьников и др.).
			Совершенствовать умения и навыки самообразования при
По		1	организации культурного досуга, при составлении домашней
ис			фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
06			Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения
			(театры, оперы и балета, концертные залы, музеи).
Ба	алет « Кармен-сюита». Новое	2	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или
	оочтение оперы Бизе. Образ		нескольких образов в произведениях разных стилей и жанров.
Ka	армен. Образ Хозе.		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности
	бразы «масок» и Тореадора.		музыкальных произведений.
	о ориод (мамони) и торождории		Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
П	ортреты великих	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,
	исполнителей. Майя Плисецкая.	1	коллективного (хорового и инструментального) воплощения
l l			различных художественных образов.
			Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из
	Современный музыкальный театр.	1	популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
			Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной
	еликие мюзиклы мира.		жизни в отечественной и зарубежной культуры. Импровизировать
	сликие мюзиклы мира.		в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать
			собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке,
K T	Классика в современной	1	называть её отдельных выдающихся исполнителей и
	бработке	1	композиторов.
	ppu001RC		Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной
			музыки.

	« В концертном зале». Симфония №7. « Ленинградская». Д. Д. Шостаковича. « Письмо к Богу». Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. « О России петь- что стремиться в храм»	2	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений). религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую,
	« Музыка народов мира» « Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	1	творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

Всего: 34 часа

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей «Творчество и труд» от «29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР $_$ / Тархова Е. Ю. « 29» августа 2018г.